

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

FLAUTA 2ⁿ EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Demostrar un control de la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 3 alteracions (Majors i menors).	
Claus: clau de sol	
Registre: Do 3 - La 5	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 3/8.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet i treset de corxeres.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> i <i>appoggiatura</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B: LLENGUATGE MUSICAL. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics.
Consultar continguts i criteris de l'assignatura.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà, el dia de l'examen, al tribunal tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 3 alteracions (Majors i menors).	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense
Registre: Do 3 - Si 5	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 3/8.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet i treset de corxeres.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple,	

picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Mostrar una qualitat interpretativa en l'execució de les obres del repertori variat. → La intepretació de memòria es valorarà de forma positiva.
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> i <i>appoggiatura</i> .	

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Sonata en Fa m*..... G. F. Telemann
- *Sonata en Mi b M*..... J. S. Bach
- *Dance of the blessed spirits*..... Gluck
- *Scherzino Op.55 nº6*..... J. Anderssen
- *Il Pastor fido*..... A. Vivaldi
- *Aria*..... Roussel
- *Siciliana*..... Gaubert
- *Alborada*..... Sidorowitch
- *Histories*..... J. Ibert

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

FLAUTA 3^{er} EEP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació. → Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Demostrar un control de la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 3 alteracions (Majors i menors).	
Claus: clau de sol	
Registre: Do 3 - Si 5	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 3/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis, puntet i treset de corxeres.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. Crescendo, diminuendo.	
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> i <i>appoggiatura</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL.

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 4 alteracions (Majors i menors).	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.
Registre: Do 3 - Si 5	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 3/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet i treset de corxeres.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> , <i>tenuto</i> i	

<i>vibrato.</i>	
Dinàmiques: <i>p, mf, f</i> amb reguladors. <i>Crescendo, diminuendo.</i>	→ Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació.
Agògica: <i>Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</i>	
Ornamentació: <i>Trino, appoggiatura i mordent.</i>	→ Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Mostrar una qualitat interpretativa en l'execució de les obres del repertori variat. → La intepretació de memòria es valorarà de forma positiva.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Sonata Sol menor*..... J. S. Bach
- *Sonatina*..... M. Oltra
- *Barcarolle et Tarantella*..... B. Molique
- *Sonatina Sol Mayor*.....W. Popp
- *Suite Romantique*..... Berthomieu
- *Reverie-Phoetique Op. 49*..... E. Kholler
- *Sonata Do Mayor K.14*..... W. A. Mozart
- *Sonata Fa Mayor*..... G. Donizzeti
- *Morceau de Concours*..... G. Faure
- *Pastorale Enfantine*..... Cheminade

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

FLAUTA 4^{rt} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació. → Demostrar comprensió i correcta aplicació de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Demostrar un control de la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 4 alteracions (Majors i menors).	
Claus: clau de sol	
Registre: Do 3 - Si 5	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 3/8	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet i treset de corxeres.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> i <i>tenuto</i> .	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. Crescendo, diminuendo.	
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> i <i>appoggiatura</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. HARMONIA

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 5 alteracions (Majors i menors).	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.
Registre: Do 3 - Do 6	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis, puntet i treset de corxeres.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> , <i>tenuto</i> i	

<i>vibrato.</i>	
Dinàmiques: <i>p, mf, f</i> amb reguladors. <i>Crescendo, diminuendo.</i>	→ Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació.
Agògica: <i>Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</i>	
Ornamentació: <i>Trino, appoggiatura, mordents i grupets.</i>	→ Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Mostrar una qualitat interpretativa en l'execució de les obres del repertori variat. → La intepretació de memòria es valorarà de forma positiva.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Romance Op. 41*..... G. Brun
- *Sonatas*..... J. S. Bach
- *Concierto Sol Mayor*..... Pergolesi
- *Suite La menor*..... G. P. Telemann
- *Concierto Sol Mayor*..... Gluck
- *Suite Romantica*..... Berthomieu
- *Souvenir des Alpes*..... Boehm
- *Elegia*..... Boehm
- *Soir dans les montagnes*..... E. Bozza
- *Variaciones sobre un tema de Rossini*..... F. Chopin

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

FLAUTA 5^É EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació. → Demostrar comprensió i correcta aplicació de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Demostrar un control de la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 5 alteracions (Majors i menors).	
Claus: clau de sol	
Registre: Do 3 - Do 6	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 3/8 i 12/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet; treset de corxeres, negres i semicorxeres.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> , <i>tenuto</i> i doble picat.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> i <i>Vivace</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>floreos</i> i <i>semitrinos</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. HARMONIA

B2. PIANO COMPLEMENTARI

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 6 alteracions (Majors i menors).	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense
Registre: Do 3 - Do 6	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus corresponents silencis. El "puntet". Grups de valoració especial com tresets i sisets de corxeres i semicorxeres.	

<p>Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i>, <i>sforzando</i>, <i>tenuto</i>, <i>vibrato</i> i <i>ritardando</i>.</p>	<p>deslligar aspectes tècnics dels musicals.</p>
<p>Dinàmiques: <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>.</p>	<p>→ Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació.</p>
<p>Agògica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i> i <i>Vivace</i>.</p>	<p>→ Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica.</p>
<p>Ornamentació: <i>Trino</i>, <i>appoggiatura</i>, <i>mordents</i> i <i>grupets</i>.</p>	<p>→ Mostrar una qualitat interpretativa en l'execució de les obres del repertori variat.</p> <p>→ La interpretació de memòria es valorarà de forma positiva.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Concierto en Sol Mayor*..... J. J. Quantz
- *Sonata en Mi b M, BWV 1031*..... J. S. Bach
- *Tres romanzas Op. 94*..... R. Schumann
- *Rondó en Re Mayor, K. 184*..... W. A. Mozart
- *Concierto Re M Op. 27*..... L. Boccherini
- *Romance Mi Mayor*..... Ph. Gaubert
- *Allegretto i Allegro*..... P. Taffanel

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

FLAUTA 6^É EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 20 i 32 compassos.	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals. → Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació. → Demostrar comprensió i correcta aplicació de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica. → Demostrar un control de la lectura a 1 ^a vista.
Tonalitats: fins a 6 alteracions (Majors i menors).	
Claus: clau de sol	
Registre: Do 3 - Do 6	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 3/8 i 12/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; puntet; treset de corxeres, negres i semicorxeres; siset de semicorxeres.	
Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> , <i>tenuto</i> , doble picat i triple picat.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> i <i>Vivace</i> .	
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>floreos</i> i <i>semitrinos</i> .	

Temps de lectura: es disposarà de **10 minuts** per preparar el fragment **únicament amb el cos de l'instrument**.

PROVA B que constarà de de les següents parts:

B1. ANÀLISI

B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.

PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense acompanyament de piano.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Tonalitats: fins a 6 alteracions (Majors i menors).	→ Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. → Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica. → Demostrar el domini en l'execució sense
Registre: Do 3 - Do 6	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus corresponents silencis. El "puntet". Grups de valoració especial com tresets i sisets de corxeres i semicorxeres.	

Articulació i accentuació: lligat, picat simple, picat-lligat, <i>staccato</i> , <i>sforzando</i> , <i>tenuto</i> , <i>vibrato</i> .	deslligar aspectes tècnics dels musicals.
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> amb reguladors. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	→ Demostrar un so amb la suficient sensibilitat auditiva i una correcta afinació.
Agògica: <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegretto</i> , <i>Allegro</i> i <i>Vivace</i> .	→ Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica.
Ornamentació: <i>Trino</i> , <i>appoggiatura</i> , <i>mordents</i> i <i>grupets</i> .	→ Mostrar qualitat interpretativa en l'execució d'obres d'un repertori variat. → La interpretació de memòria es valorarà de forma positiva.

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- *Sonatina para flauta y piano, op. 13*..... L. Berkeley
- *La danza de la cabra, H.39*..... A. Honegger
- *8 piezas para flauta sola*..... P. Hindemith
- *Ballade Op. 288*..... C. Reinecke
- *Sonata Si m, BWV 1030*..... J. S. Bach
- *Introducción y Rondó "Le Colporteur", Op. 98 a*..... F. Kuhlau

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.